

Nuove ricerche

Le dottorande e i dottorandi del XL ciclo presentano i loro progetti

PROGRAMMA

12 marzo, ore 9:30

SALA CONFERENZE DiSPaC

Saluti istituzionali

Vincenzo Loia Rettore Università di Salerno

Armando Bisogno Direttore del DiSPaC

Carmine Pinto Direttore del DipSUM

Fernando Fraternali Delegato ai Dottorati e Scuole di Specializzazione per l'Area scientifica

Stefania Zuliani Delegata ai Dottorati e Scuole di Specializzazione per l'Area umanistica

Prima sessione

Introduce e presiede

Miriam Voghera

(coordinatrice del DILLS)

- **Cesare Riccardi**, Lo studio del contesto portuale antico con l'approccio della Spatial Analysis. Il campione studio della nuova categoria dei porti in pietra perduta (tutor: **Antonia Serritella**)
- **Angela Pérez Garcia**, Archeologia dell'evanescente: il profumo nel contesto mediterraneo della penisola iberica (VII-III sec. a.C.): commercio, uso, valore simbolico (tutor: **Antonia Serritella**)
- **Simona Ricco**, La ceramica a vernice nera con decorazione sovraddipinta policroma in Daunia tra produzione e consumo (tutor: **Eliana Mugione**)
- **Carmela De Lorenzo**, Attorno alle idee di materia e natura. La riflessione di Marsilio Ficino e la sua fortuna nelle opere di Giordano Bruno e Ralph Cudworth (tutor: **Francesco Piro**)
- **Giuseppe Bisogni** La traduction touristique: entre rapprochement culturel et exaltation de l'altérité (tutor : **Rosario Pellegrino**)
- **Arianna Lombardo**, *Brani scelti dalla Corrispondenza con gli amici* di Nikolaj Gogol': genere, posizione dell'autore e linguaggio (tutor: **Giuseppina Giuliano**)

- **Francesca Senatore**, «Canone al femminile». Il ruolo delle donne nella cultura musicale italiana della prima metà del Novecento. Il caso di Giulia Recli» (tutor: **Massimiliano Locanto**)
- **Igor Esposito**, Il panico, L'omissione, Ex-esplosano gli attori tra il Rio de la plata. Tre casi studio sulla messa in scena di tre testi scritti da Rafael Spregelburd, Gabriel Calderón e Claudio Tolchachir (tutor: **Annamaria Sapienza**)
- **Paolo Cramarossa**, Clonazione vocale e deep learning. Voce, soggettività, singolarità (tutor: **Clementina Cantillo**)
- **Rosamaria Imbelli**, Modelli innovativi per la valorizzazione e la fruizione delle manufatti di terraglie e porcellane in Campania tra XVII e XIX secolo (tutor: **Adriano Amendola**)

Seconda sessione

ore 14,20

introduce e presiede

Angelo Meriani (coordinatore del RAMUS)

- **Eleonora Falini**, Il greco di Marziano Capella. Usi della lingua e strategie di traduzione nel *De nuptiis* (tutor: **Angelo Meriani**)
- **Carmen Cillo**, Il fenomenismo dell' 'Opus Caroli regis contra synodum' (*Libri Carolini*) (tutor: **Renato de Filippis**)
- **Ariane Julie Robert**, Discours de haine sexiste sur Twitch (tutor : **Miriam Voghera**)
- **Francesca Iannello**, Periplo della Lingua Italiana nell'opera di Jean Portante. Viaggio nella scrittura di un autore translingue (tutor: **Claudio Cicotti**, cotutor **Vincenzo Salerno**)
- **Marta Di Giacomo**, Il ruolo della violenza nel rapporto tra potere e movimento dagli anni Novanta ad oggi: il caso italiano (tutor: **Luca Polese Remaggi**)
- **Maria Quintieri**, L'educazione al patrimonio nei sistemi educativi integrati territoriali. Buone pratiche e prospettive di ricerca (tutor: **Antonella Trotta**)

- **Barbara Ruggiero**, Napoli diseguale: una geografia sociale per mappare e interpretare le disparità (tutor: **Silvia Siniscalchi**)
- **Annachiara Muzio**, Forme dell'epos e del tragico nel romanzo contemporaneo (tutor: **Giorgio Sica**)
- **Daria Maldonato**, Tra eroismo ed elegia: la «funzione Erminia» e l'epica tra tardo Rinascimento e primi anni dell'età barocca (tutor: **Domenica Falardo**)
- **Giuditta Cioffi**, Stella Maris. Immagini e devozione della Vergine Maria ad Amalfi e nell'Italia normanna (tutor: **Francesca Dell'Acqua**)
- **Giorgio Fontana**, Il Commento al *De substantia orbis* di Averroè attribuito a Giovanni di Jandun: osservazioni preliminari (tutor: **Fabio Seller**)

13 marzo

SALA CONFERENZE DipSum

Terza sessione

ore 9,00

introduce e presiede **Stefania Zuliani**
(coordinatrice MeM)

- **Giuseppe Galtieri**, *Scholia non serviana*: percorsi esegetici nei manoscritti virgiliani di IX sec. (tutor: **Stefano Grazzini**)
- **Silvia Canepa**, *Gli Hisperica famina* e la riflessione retorico-grammaticale: una sophica palestra (tutor: **Vera Fravventura**)
- **Valentina De Cristofaro**, *Italians in Dublin: a Sociolinguistic Investigation of the Italian Community in the Republic of Ireland* (tutor: **Siria Guzzo**)
- **Lina Sarnataro**, Ricostruzione digitale, edizione e commento dei due libri del *De conversatione* di Filodemo (*PHerc.* 1399 e *PHerc.* 873) (tutor: **Lucio Del Corso**)
- **Antonio Chiumento**, *Per Valles*. Una carta archeologica delle dinamiche insediative rurali in età romana tra le valli del Sabato e del Solofrana (tutor: **Alfonso Santoriello**)
- **Massimo Cingotti**, Analisi e valutazione delle trasformazioni idroterritoriali del Bacino del Sarno dal XVIII secolo all'era del climate change (tutor: **Pierluigi De Felice**)
- **Carmelina Salvato**, Cavalieri in scena: riscritture della materia cavalleresca nel teatro del Siglo de Oro (tutor: **Daniele Crivellari**)

- **Mauro Difrancesco**, Ufficialità e marina da guerra: cesure e permanenze nel Regno di Sardegna attraverso il periodo napoleonico, la Restaurazione e i moti liberali (1798-1821) (tutor: **Carmine Pinto**)
- **Salvatore Veneziano**, Le armi come emblema di status nelle comunità etrusche e italiche della Campania. Tipologia, produzione e contesti delle attestazioni nelle necropoli di Pontecagnano e Monte Vetrano (IX – VII secolo a.C.) (tutor: **Carmine Pellegrino**)
- **Furio Orazio Durando**, Le anfore commerciali di Pithekoussai: origini, tipologia, evoluzione formale e diffusione delle dinamiche commerciali mediterranee fra VIII e VI sec. a.C. (tutor: **Carmine Pellegrino**)
- **Hongjie Wang**, Ugo La Pietra. Arte e teoria dell'arte, dal 1958 ad oggi (tutor: **Stefania Zuliani**)
- **Lucrezia Longobardi**, Convergenze tra poetiche e processi sociali in Italia. Per una comprensione di un segmento di Storia dell'Arte, dal 1978 al 2000 (tutor: **Stefania Zuliani**)

DILLS DOTTORATO IN STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E STORICI

MM Dottorato in
Metodi e Metodologie
della ricerca archeologica
e storico-artistica

 **DOTTORATO
RAMUS**



Partecipa
alla riunione di Teams