

Venerdì 13 settembre 2024

Università di Palermo - Viale delle Scienze

8.30-12.30; 14.30-15.30 | ed. 14 / Aula 1.3 - primo piano

Panel 45 / Le isole e le rive mediterranee da luoghi di viaggi e incontri di voci a spazi simbolici nella modernità letteraria italiana

Proponenti: **Rosa Giulio** (Università di Salerno) / **Domenica Falardo** (Università di Salerno) / **Irene**

Chirico (Università di Salerno)

Discussant: **Alberto Granese** (Università di Salerno)

I. «Per l'ampio mare aperto»: geografie dell'immaginario e spazi simbolici

Coordina: Rosa Giulio (Università di Salerno)

– Sandra Celentano (Università di Salerno) / Incontro tra Michela Murgia e Igiaba Scego: simboli, alterità, ibridazioni

– Anna De Rosa (Università di Salerno-Université Rennes 2) / Metafore equoree nella produzione letteraria di Goliarda Sapienza

– Alessandro Gerundino (Università di Roma Sapienza) / Ventotene come luogo dell'anima: «L'isola riflessa» di Fabrizia Ramondino

– Enza Lamberti (Università di Salerno) / «Un mare di memorie»: il Mediterraneo di Pier Paolo Pasolini tra reminiscenze dantesche e influssi preromantici

– Eleonora Rimolo (Università di Salerno) / Bodini tra le vie del Mediterraneo: «Il Barocco del Sud»

– Vincenzo Salerno (Università di Salerno) / Come tanti Pollicini. I migranti, il Mediterraneo, la narrazione – per parole e per immagini – nel libro d'artista Molti

II. Attraversare il Mediterraneo: incontro di lingue, crocevia di popoli

Coordina: Domenica Falardo (Università di Salerno)

– Alessio Bottone (Università di Salerno) / La paura nel mare. Su un romanzo-memoria di Silvio Perrella

– Lorenzo Cittadini (Universidad de Málaga) / L'immagine del mar Mediterraneo nell'opera di Leonardo Sciascia

– Gabriele De Nardo (Università di Napoli "Federico II") / «Un'aridità ondulante all'infinito». L'effetto del moto ondoso nella trama del «Gattopardo»

– Ilenia Del Gaudio (Università di Foggia) / Uomini liberi «come i gigli dei campi e gli uccelli del
L'effetto del moto ondoso nella trama del «Gattopardo»

– Ilenia Del Gaudio (Università di Foggia) / Uomini liberi «come i gigli dei campi e gli uccelli del
cielo»: dialogo e convivenza nell'«Islam e la Croce» di Cristanziano Serricchio

– Luca Mazzocchi (Università di Bologna) / La «Crociera mediterranea» di Carlo Emilio Gadda

III. La legge delle acque e la natura ibrida del Mare Nostrum

Coordina: Irene Chirico (Università di Salerno)

– Silvia Acocella (Università di Napoli “Federico II”) / Il mare nostrum come spazio bianco della
scrittura di Erri De Luca

– Nunzia Soglia (Università di Salerno) / Europa e Mediterraneo nella narrativa di Corrado Alvaro

– Sara Stifano (Università di Napoli “Federico II”) / Tutte le Napoli del mondo: Domenico Rea tra
Oriente e Occidente

– Elisa Veronesi, (Bologna – Nizza) / Esplorazione del margine e poetica simbolica nel
Mediterraneo di Francesco Biamonti

– Assunta Zimbardi (Università di Macerata) / «Il mare [...] giuoco imprevedibile» nella narrativa
di Raffaello Brignetti